

## TROMMELVLIES 37:

### Blaasproef

Op de heenweg in de auto draai ik een oudje van Rod Stewart, *Foot Loose & Fancy Free*, en al meetrommelend op mijn stuur dwalen mijn gedachten af. Zouden deze liedjes niet perfect passen bij haar stem? Die zwarte stem die zich zo leent voor het uitvoeren van liedjes van mannen. Ik zie het al voor me: een integrale uitvoering van het hele album, veel bigband begeleiding, snufje zware gitaar, teksten hier en daar wat aangepast. Instant succes. Platenmaatschappijen verdringen zich. De telefoon rinkelt nog harder dan de kassa. Of misschien Gino Vannelli's volledige *Powerful People*? Thuis maar even verder uitwerken.

Het voorgaande is van A tot Z gelogen. Of in ieder geval zwaar aangedikt. Een tikkeltje opgepimpte versie van de werkelijkheid. Of zou het...?

Het volgende is wel van K tot Z de waarheid. Zij het opnieuw uiterst subjectief.

De letterlijk zonovergoten Oude Markt in Enschede, met zijn zo vrolijke omzoming van met menselijke uitgelatenheid gevulde terrassen, vormde zondag 4 juni het magnifieke decor voor een stortvloed aan bigbands die ons in het kader van vier dagen Dutch Bigband Contest trakteerden op een uitbundige jazzcocktail van toetsen, trommels, toeters, stemmen en een enkele gevoelige snaar. Vierde spetterende editie, met aanvullende optredens van een Randy Brecker en een Toots Thielemans.

Toen presentatrice van het festival Inga Tjapkes (in het dagelijks leven één der praathoofden van TV Oost) de bigband van mijn dochter (die met die stem) aankondigde, deed ze dat door ondermeer een stukje over Triple B uit een oude *OOR*-column van mij te citeren. Had dié even haar huiswerk gemaakt... Ik ben bijna beroemd!

En wat werd er gewerkt op de twee podia door al die bands, ieder proberend hun onderscheidende eigen stempel op het aloude genre te drukken. En wat stond ik lekker in de zon te genieten, volop auditief verwend door de krachtige klankgordijnen uit de luidkeel van mijn eigen persoonlijke bigbandzangeres. Een geluidsgolf van trompetten, saxofoons en schuiftoeters spoelde samen met de rest van de blaaskaken over de hoofden van het meedeinende publiek, geruggensteund door het ritme van drummer en bassist. Met daartussendoorheen een kleine vrouw met een overdaad aan stembanden. Hoogste tijd voor een pilsje.

's Avonds belt mijn meisje mij. Of ik zin heb om morgen met haar mee te gaan naar de laatste festivaldag, waar Trijntje Oosterhuis als afsluiter zal fungeren. 'Per slot van rekening krijg je dan gratis Trijntje' zegt ze opgewekt, 'hoewel dat bijna klinkt als een OV-jaarkaart.'

Lief kind, dat is toch geen argument? Je vader heeft al een hele zondagmiddag van "gratis Gonneke" mogen genieten. En dat is eigenlijk door niets te evenaren.

**Soundtracksuggestie tijdens het lezen van deze column: indringend *Sing* van The Dresden Dolls (maar *You keep me hangin' on* van Rod Stewart mag ook).**